МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

кафедра дошкольного и начального образования

ВЫСТУПЛЕНИЕ

на тему:

Интеграция образовательной деятельности как одно из условий развития эмоционально-ценностного восприятия искусства

Анна Александровна Бондаренко

воспитатель МБДОУ «Детский сад №3» п. Ревда

Мурманск

2013

Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться от души и смеяться, я окружаю каждого любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является искусство – живопись, театр, музыка. Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию.

 Наше дошкольное образовательное учреждение аккредитовано как детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей.

 .

 Программа «Радуга», по которой работает наш детский сад, представляет раздел «изобразительная деятельность» двумя самостоятельными разделами:

* красота в жизни, в природе и в изобразительном искусстве;
* обучение рисованию и лепке.

 Приобщение дошкольников к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры происходит при условии правильной организации педагогом художественной деятельности детей.

 Одна из форм работы с детьми – интегрированные занятия, цель которых – раскрыть определенную тему через различные виды детской деятельности: музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованную, т. е. показать, что каждый вид искусства имеет свои средства передачи образа.

При использовании интеграции живописи, музыки и литературы, как средства эстетического развития в музыкальной, изобразительной и речевой деятельностях, в качестве стержневого фактора интеграции выступает ***образ.***

Интеграция непосредственной образовательной деятельности  в ДОУ позволяет ребенку увидеть и познать красоту окружающего мира в его многообразии, в связи с тем что,

* в живописи представлена наглядная картина мира через цвет, композицию, линию, колорит;
* в музыке - звучание образов, их движение на основе мелодии, ритма, гармонии;
* в литературе - конкретизируется художественная характеристика мира природы благодаря слову, образным определениям, эпитетам, сравнениям, метафорам;
* в театре – образ передается через движения, жесты, мимику, голос, интонации;

ТАБЛИЦА в презентации

**Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:**

– в живописи – композиция, колорит, линия, пятно, мазок, свет;

– в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др;

– в литературе средство выразительности – слова, образные определения, эпитеты, сравнения, метафоры;

– в театре – движения, жесты, мимика, голос, интонация;

Технология интеграции искусства представлена тремя компонентами: восприятие, интерпретация, творческая активность, в последовательной реализации, которых прослеживается ее алгоритм.

Восприятие - предполагает обучение детей умению воспринимать живопись, музыку и литературу, накопление детьми опыта восприятия произведений искусства, происходит пробуждение, стимуляция эстетической потребности у ребенка как первоэлемента эстетического развития; открытие возможностей осуществления ребенком эстетической деятельности, включающей восприятие, переживания, проявления эстетического отношения, чувства.

Интерпретация - дети учатся трактовать особенности создания художественного образа в живописи, музыке и литературе, формируется умение видеть и выделять средства выразительности каждого из воспринимаемых видов искусства, предполагается создание детьми рисунков на этой основе, происходит дальнейшее развитие у детей эстетического отношения, эстетического вкуса, эстетической оценки.

Творческая активность - предусматривает создание условий, побуждающих детей к использованию накопленного опыта восприятия отдельных видов искусства;

- проявлению способности к восприятию и пониманию окружающей среды, созданных на основе интеграции живописи, музыки и литературы, приобретенного умения выделять и понимать их средства выразительности;

- развитие у детей потребности в творческой самореализации через расширение опыта восприятия тройственной интеграции искусств.

***Наиболее эффективными формами организации образовательного процесса на основе интеграции искусства являются:*** (по Р.М.Чумичевой)

* пластообразная;
* спиралевидная;
* контрастная;
* взаимопроникающая;
* индивидуально-дифференцированная.

Я использую эти формы как структуру интегрированных занятий, развлечений, свободной творческой деятельности детей. Си­стемообразующим стержнем этих форм, в зависимости от задач, мо­гут быть: художественный образ, настроение, жанр искусства, тема, события, отображенные в жизни и произведениях искусства.

На основе вышесказанного, разработаны модели взаимосвя­занности искусствоведческих и методических задач при использова­нии комплекса искусств в эстетическом воспитании дошкольников. В зависимости от поставленной цели педагог может использовать ту или иную форму.

• **Пластообразная** (сквозная)

Суть данной формы — наслоение пластов различных видов ис­кусства и деятельности (художественно-эстетической, игровой, по­знавательной и т.д.), содержание которых пронизано одной целью — создание в сознании ребенка целостного художественного образа. Например, образ «золотой» осени познается, осмысливается, пережи­вается ребенком в различных видах искусства (живописи, поэзии, музыке) через средства выразительности этих видов искусства (колорит, сравнения, эпитеты, ритм, музыкальную интона­цию, лад и т.д.) и передается детьми в песне, составлении рассказов или изобразительной деятельности.

Подход к отбору содержания предполагает осмысление педаго­гом логики и последовательности чередования пластов.

 • **Спиралевидная**

Особенность данной формы состоит в том, что содержание, виды деятельности, в которые включен ребенок, будут постепенно нарас­тать количественно и качественно, изменяясь на каждом витке. Про­цесс познания может осуществляться от частного к общему или наоборот. Например, познать, оценить красоту морского пейзажа можно на основе восприятия картин Айвазовского и прийти к пониманию настроения моря в произведениях художественной литературы - в стихах Пушкина, музыки - в произведениях Н. Римского – Корсакова. В центре спирали — содержа­ние художественно-творческой деятельности, в которую включается ребенок. По спирали будет двигаться познаваемое, создавая на каж­дом витке новые впечатления, представления, знания о средствах выразительности искусства, способах художественно-творческой де­ятельности.

* **Контрастная**

Данная форма строится на принципах диалога и контраста и за­ключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусства. Дети с помощью педагога узнают, как художник, композитор, писатель, поэт средствами выразительности различных видов искусства передают свое отношение к явлению, событию, поступкам героев и т.д. Веду­щими методами данной формы будут сопоставление и сравнение, проблемные вопросы.

Она отличается тем, что познание какой-либо ценности осуществляется «от противного» (осознание, например, «Добро» как ценности в жизни и искусстве в сравнении со «Злом»). При данной форме организации педагогического процесса очень важно помнить о мотивационном принципе: ребенок должен почувствовать и осознать, почему ценность, познаваемая им на контрасте, вызывает уважение у других людей и собственную положительную самооценку.

* **Взаимопроникающая**

За основу в данной форме берется организация такого вида ху­дожественно-творческой деятельности, в который органично влива­ются другие виды: слушание музыки, литературного текста, воспри­ятие произведений изобразительного искусства, изобразительная де­ятельность и т.д. Постепенное проникновение одной деятельности в другую обусловливается расширением и наращиванием знаний, зна­комством с другими способами творческой деятельности, созданием ситуации любования и сопереживания, определенного эмоциональ­ного настроя. Чаще всего таким системообразующим стержнем ста­новятся игра и театрализованная деятельность, или же производные от них формы: игра-путешествие, игровая программа, театрализован­ное представление, литературно-музыкальная композиция, конкурс­ная программа и т.д.

Данную модель можно успешно использовать для планирования и проведения праздников, развлечений и досуговой деятельности.

* **Индивидуально-дифференцированная**

Данная форма ориентирована на создание условий для твор­ческого развития ребенка. Произведения народного и классичес­кого искусства, эстетически оформленный интерьер должны ок­ружать ребенка в его жизни. С этой целью необходимо так орга­низовать предметно-развивающую среду и социокультурное окружение в ДОУ, чтобы они способствовали творческим прояв­лениям и побуждали к активной творческой деятельности. Для этого в групповой комнате организуются уголки творчества (изоб­разительного, театрализованного и др.). В такой среде педагог умело выстраивает работу, переводя детей из одного вида художественно-творческой деятельности в другой, исполняя роль соавтора, творческого партнера.

ТАБЛИЦА в презентацию.

***Общими принципами всех форм организации интегрированного педагогического процесса являются:***

- принцип одномоментного включения всех анализаторов - зрительных, слуховых, осязательных, тактильно – двигательных анализаторов в процессе познания какой-либо ценности; обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- принцип проецирования познавательной ценности на свое «Я». Ребенок постоянно ставится педагогом в позицию: А я похож на этого героя? А это качество есть у меня? А я могу так?;

- принцип результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для выяснения того, что и как он понял, почувствовал, оценил.

Все пространство детского сада организовано так, чтобы эстетическое развитие наших воспитанников, формирование базиса их личной культуры не было ограничено

Многое для создания развивающей среды нашего детского сада

создано моими руками:

* мини-музей «Наш край», в котором проходят занятия по знакомству детей с бытом северного народа и его искусством;
* комната русского быта «Русская горница» служит центром приобщения детей к русской культуре, традициям и обычаям русского народа, знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства я так же провожу в картинной галерее нашего детского сада, где развиваю целенаправленное художественное восприятие произведений, умение замечать средства художественной выразительности, чувствовать настроение, переданное художником. Формирую у детей умение высказываться и доказывать свои оценки и суждения.

 Знакомя детей с творчеством художников-иллюстраторов, использую изготовленные мною альбомы иллюстраций Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича, Е. Чарушина, работы, которых помогают ребенку погрузиться в вымышленный мир сказочных героев.

 Так как у моих воспитанников нет возможности посещать центральные художественные музеи, я сделала подборку иллюстративно-дидактического материала по теме: «В мире прекрасного», который содержит репродукции картин, портреты художников, статьи о художниках, конспекты занятий.

 Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным. Интегрирование разных видов искусства, в том числе народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в том или ином виде художественно-творческой деятельности. Совершенствование художественно-творческих способностей в одном направлении поможет более успешному развитию способностей и в другом, что определяется общностью психических процессов, на которых базируется любая художественная деятельность.

Литература

1. Безрукова, В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации / Безрукова, В. С. // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. - Свердловск, 1990.

2. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.; Союз, 1997.

3. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход.// Приложение к журналу Управление ДОУ. М.; Сфера.2007.

4. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей// Дошкольное воспитание. 1995. №5.

5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М. Просвещение. 1995.

6. Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно – образовательной работы детского сада. М. Мозаика – Синтез. 2010.